

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Художественное образование (сценические искусства)»
Форма обучения	Очная

Нижний Тагил
2016

Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности». Нижний Тагил : Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 19 с.

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Автор: зав.кафедрой ТХО, к.культ-и Садриева А.Н.

Рецензент: доцент кафедры ТХО, к.п.н. Сусленкова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры технологий художественного образования 15 сентября 2016 г., протокол № 2.

Заведующий кафедрой А. Н. Садриева

Рекомендована к печати методической комиссией факультета художественного образования 25 октября 2016 г., протокол № 3.

Председатель методической комиссии ФХО Л. П. Лебедева

Декан ФХО Н. С. Кузнецова

Заведующая отделом АВТиМТО научной библиотеки О. В. Левинских

© Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт
(филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», 2016.
© Садриева А.Н., 2016.

Пояснительная записка

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место практики в системе профессиональной подготовки

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности включена в Блок 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)».

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является учебной практикой.

Способы проведения практики – стационарная, выездная.

1.2. Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является формирование профессиональных компетенций бакалавра в области восприятия и анализа концертно-зрелищных мероприятий.

1.3. Основными задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студентов факультета художественного образования являются:

- накопление зрительского и слушательского опыта восприятия и анализа концертно-зрелищных мероприятий;
- ознакомление с различными типами современных учреждений культуры, искусства, дополнительного образования, дошкольного и основного общего образования, с ролью художественного образования в структуре образовательного процесса;
- воспитание профессионально-значимых качеств, потребности в профессиональном самообразовании.

1.4. Показатели готовности студентов к проведению практики:

Для проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент должен знать основы общей психологии, психологии воспитания и обучения, общей педагогики, теории воспитания и обучения, методики обучения и воспитания по профилю, методы психолого-педагогических исследований. Проведению практики предшествует овладение теоретическими знаниями и практическими умениями в области профильной подготовки.

1.5. Ожидаемые результаты:

В результате проведения практики студент должен:

знать:

- закономерности и этапы исторического развития отечественной музыкальной культуры и музыкального образования, основные исторические факты, даты, события и имена выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры и музыкального образования; основные события и процессы истории отечественной музыки в контексте мировой истории;
- сущность профессиональной этики педагога и основные особенности профессионального речевого общения;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования, методологические основы научного исследования, методику организации и проведения педагогического эксперимента;
- способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп;
- основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства; типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств; историю русской и зарубежной музыки; основные музыкальные произведения, используемые в практике воспитания детей в дошкольных организациях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования;

уметь:

- критически воспринимать, анализировать и оценивать историко-искусствоведческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений в искусстве;
- организовать речевую профессиональную коммуникацию, педагогическое речевое поведение;

- упорядочивать получаемые сведения в процессе накопления информации во время работы над исследованием; проектировать научное исследование в сфере образования; подводить итоги исследования, делать выводы, анализировать результаты научного исследования, применять их при решении конкретных задач в области образования;

- выявлять и формировать культурные потребности детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

- применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации; использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии;

владеть:

- навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества, истории отечественной музыкальной культуры, отечественного музыкального образования; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России;

- способностью оценить профессионально-коммуникативную ситуацию и выбрать соответствующие ситуации средства коммуникации;

- навыками решения конкретных научно-исследовательских задач в области образования; опытом проведения и самостоятельного анализа результатов научного исследования в сфере образования;

- методами организации культурно-просветительской деятельности;

- навыками самостоятельного освоения художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности;

- навыками анализа произведений искусства различных видов, художественных стилей и направлений.

1.6. Вклад практики в формирование профессиональных компетенций

Студент, освоивший программу практики, должен обладать следующими **компетенциями:**

ОК-2 – способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-11 – готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-13 – способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

СК-1 – способностью владеть системой знаний по истории и теории искусства;

СК-2 – готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей.

1.7. Основные принципы отбора содержания учебного материала:

Основными принципами организации учебной практики являются:

– системность, непрерывность практики, усложнение ее содержания и методов организации от курса к курсу;

– комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей психолого-педагогических дисциплин и дисциплин профильной подготовки;

– дифференциация и индивидуализация содержания и организации практики с учетом специфики профильной подготовки на факультете художественного образования;

– гуманитаризация, определяющая тенденции интеграции знаний в процессе практики (педагогика, психология, методика обучения и воспитания, дисциплины профильной подготовки);

– сочетание различных видов деятельности студентов в учреждениях культуры и искусства, образовательных учреждениях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Период прохождения практики – 2 семестр

Трудоемкость – 3 з.е. – 108 час. – 2 недели

Форма отчетности – дифференцированный зачет (4 час.) во 2 семестре

В соответствии с РУП подготовки бакалавров по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Художественное образование (сценические искусства)». Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в течение 2 недель после зачетно-экзаменационной сессии 2 семестра.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

1.Посещение филармонических концертов, музыкальных спектаклей, отчетных концертов творческих коллективов и др.

2.Изучение и анализ специальной музыковедческой и театроведческой литературы, критических рецензий в специальной периодике.

3.Анализ посещенного концерта или спектакля по схеме анализа произведения искусства.

4.Знакомство с учреждениями культуры и искусства города и области, их структурой, функциями, историей, творческими коллективами, репертуарным планом и др.

5.Участие в проведении зрительских опросов, анкетирования, обобщение и анализ данных исследования зрительской рецепции.

6.Участие в организации и проведении тематических концертов в образовательных учреждениях; участие в организации и проведении творческих мероприятий по профилю подготовки.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование культуры восприятия концертно-зрелищных мероприятий и умения их анализировать в соответствии с параметрами художественно-эстетических ценностей произведений искусства. Проводится на базе учреждений культуры, искусства, основного и дополнительного образования, отвечающих своей направленностью профилю предметной подготовки.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности предполагает посещение концертно-зрелищных мероприятий в общем количестве не менее 8 и их анализ по предложенной схеме (Приложение 2).

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Руководство организацией практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности на факультете осуществляется руководителем-методистом, который назначается из числа преподавателей кафедры по профилю предметной подготовки студентов, и работниками ОУ или учреждения дополнительного образования: директором (или его заместителями, учителями образовательной области «Искусство») и руководителями исполнительских коллективов.

Руководитель-методист выполняет следующие функции:

- обеспечивает планирование, организацию и учет результатов практики на факультете;
- организует и проводит установочную и итоговую конференции на факультете;
- устанавливает связь с ОУ и учреждениями дополнительного образования или учреждениями культуры, распределяет студентов в эти учреждения;
- проводит в ходе практики методические консультации;
- участвует в обсуждении вопросов организации практики на заседаниях кафедры и ученого совета факультета;
- организует подведение итогов практики.

Учитель-предметник (руководитель творческого коллектива):

- оказывает методическую помощь студентам, проводит консультации.

Организационные формы деятельности студентов в период практики

Существуют различные формы организации познавательной деятельности студентов в период прохождения практики.

Установочная конференция проводится на факультете перед выходом студентов на практику. Ее основная цель – познакомить студентов с задачами, содержанием практики и требованиями, предъявляемыми к студенту-практиканту.

Перед студентами выступают преподаватели кафедры технологий художественного образования (преподаватели профильных дисциплин), руководитель-методист. Студенты распределяются по школам, учреждениям дополнительного образования или учреждениям культуры, получают задания, знакомятся с документацией, которую они обязаны предоставить по окончании практики.

Встреча с администрацией ОУ, УДО, руководителями творческих коллективов проводится в первый день практики. Директор (или его заместители) знакомят студентов с историей ОУ или УДО, традициями, правилами внутреннего распорядка, правилами и обязанностями студента-практиканта. Посещение уроков учителей музыки, репетиций в творческих коллективах проводится на первой неделе практики с целью ознакомления с их опытом работы. Наблюдение и анализ работы осуществляется на основе существующих планов.

Групповые и индивидуальные консультации методиста проводятся в период практики систематически.

4. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ

Деятельность студентов по итогам проведения практики оценивается в форме дифференцированного зачета, при этом учитывается:

- успешность реализации видов деятельности, предусмотренных программой практики;
- уровень теоретической и практической подготовки студента;
- степень сформированности профессиональных умений и навыков организации и осуществления образовательного процесса;
- уровень сформированности профессионально-личностных качеств будущего специалиста;
- качество ведения документации.

По итогам практики студентом предоставляется отчет, включающий в себя анализ посещенных концертно-зрелищных мероприятий.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Яковлева, Н.А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 720 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99398>.

Дополнительная

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.

Образец оформления титульного листа отчета по практике

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

**по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Художественное образование (сценические искусства)»

Исполнитель: Фамилия
Имя Отчество,
студент группы ...
очной формы обучения ФХО

Руководитель: Чехута Л.М.,
доцент кафедры ТХО, з.а. РФ

Нижний Тагил
2017

Приложение 2

Схема анализа просмотренного спектакля

1. Название учреждения культуры, название постановки (с указанием режиссера), дата показа.
2. Случаен ли выбор Вами этого театра?
3. Какие постановки Вы еще видели в этом театре?
4. Случаен ли выбор спектакля (причина выбора)?

5. Была ли известна пьеса до просмотра спектакля? (Если известна, то чем?)
6. Если Вы видели эту пьесу в других театрах, сопоставьте свое впечатление и оценку с увиденным в данном случае.
7. Что произвело впечатление (показалось интересным) в решении спектакля: смысловое решение, сценография, костюмы, пластическое решение, музыкальное оформление?
8. Были ли интересны характеры, созданные актерами?
9. Чья игра (персонаж – исполнитель роли) поразила или оставила равнодушным? Свои наблюдения и выводы разъяснить.
10. Какие конфликты, представленные в постановке, Вам показались наиболее острыми, яркими и актуальными?
11. Было ли Ваше внимание постоянно приковано к происходящему на сцене или что-то отвлекало?
12. Сложился ли для Вас «дух» спектакля, его образ?
13. Чем для Вас ценен этот спектакль?
14. Какие открытия Вы сделали для себя?
15. Как Вы думаете, почему театр взял эту пьесу?
16. Что бы Вы скорректировали в данном спектакле, если бы выступили как режиссер-постановщик?

Схема анализа просмотренного концертного мероприятия (зрелищного мероприятия)

1. Название учреждения культуры, название мероприятия, состав номеров, их содержание, дата показа.
2. Случаен ли выбор Вами этого мероприятия? Что Вас привлекло в нем, мотивировало пойти?
3. Что произвело впечатление (показалось интересным) в решении сюжета мероприятия: выстроенность номеров, их художественное решение?
4. Были ли интересны образы, созданные исполнителями?
5. Какой номер для Вас был особо интересным и почему, а какой оставил равнодушным?
6. Было ли Ваше внимание постоянно приковано к происходящему на сцене или что-то отвлекало?
7. Сложился ли для Вас «дух» всего мероприятия, его образ? Насколько он соответствует названию мероприятия и его афише?
8. Чем для Вас ценно это мероприятие? Какие открытия Вы сделали для себя?
9. Каковы культурно-просветительские или образовательные задачи мероприятия?
10. Что бы вы скорректировали в данном мероприятии, если бы были постановщиком?

Приложение 3

Характеристика базы практики

1. Название коллектива.
2. Время и место образования коллектива.
3. Руководитель: Ф.И.О.
4. Профиль работы коллектива.
5. Репертуар.
6. Количество участников, возраст членов коллектива.
7. Материальная база коллектива:
 - а) состояние рабочего помещения;
 - б) технические средства;
 - в) костюмы, реквизит.
8. Концертная деятельность.
9. Звания коллектива. Дипломы. Грамоты.
10. Связь с другими коллективами города, области, с коллективами других городов РФ.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет художественного образования
Кафедра технологий художественного образования

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс _____, группа _____

Руководитель практики от НТГСПИ _____
(ученая степень, звание, должность)

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики от организации _____
(должность)

(фамилия, имя, отчество)

Нижний Тагил
2015

1. ПАМЯТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ПРОХОДЯЩИХ ПРАКТИКУ

Обучающиеся, направляемые на практику, **имеют право:**

1. Своевременно ознакомиться с рабочей программой практики, Положением об организации практик, иными локальными нормативными актами и распорядительными документами РГППУ.
2. Самостоятельно осуществлять поиск организаций для прохождения практики.
3. Обращаться на кафедру в целях получения помощи в поисках места прохождения практики.
4. Получать методическую помощь при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к отчету по практике и к выпускной квалификационной работе.

5. Обращаться к руководителям практики от института и от организации по всем вопросам, возникающим в процессе практики.

6. Участвовать в работе общественных и профсоюзных организаций, а также в конференциях и совещаниях организации.

7. Пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, научной библиотекой института, а также нормативной, технической, научной и другой документацией, необходимой для выполнения рабочей программы практики.

8. Вносить предложения по совершенствованию организации практики.

9. Проходить практику по индивидуальному плану в случаях невозможности прохождения какого-либо вида практики по уважительной причине.

Обучающиеся, направляемые на практику, **обязаны:**

1. Своевременно определиться с местом практики.

2. Участвовать в организационных собраниях, проводимых руководителем практики от НТГСПИ.

3. Получить направление на практику и индивидуальные задания у руководителя практики от НТГСПИ.

4. Проходить обязательные инструктажи по охране труда и технике безопасности в организации, подчиняться распоряжениям руководителей практики от НТГСПИ и от организации.

5. Соблюдать действующие в организации правила трудового распорядка, требования охраны труда, противопожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии.

6. Своевременно и полностью выполнять все виды работы, предусмотренные рабочей программой практики и индивидуальным заданием.

7. Соблюдать сроки прохождения практики, установленные графиком учебного процесса.

8. Регулярно вести дневник практики, представляя его для проверки руководителю практики от НТГСПИ и от организации.

9. Оформить отчет по практике (отчет готовится в течение всей практики и должен содержать сведения о конкретно выполненной обучающимся работе в период ее прохождения).

В случае невыполнения обучающимся своих обязанностей в период практики он может быть отстранен от прохождения практики приказом директора НТГСПИ по представлению заведующего выпускающей кафедрой.

По окончании практики обучающиеся **обязаны:**

1. Представить по итогам прохождения практики (не позднее чем через одну неделю после окончания срока прохождения практики) на выпускающую кафедру для проверки руководителем практики от НТГСПИ комплект оформленных документов (отчет по практике, дневник практики с отзывом руководителя практики от организации и др.).

2. Защитить отчет по практике и пройти промежуточную аттестацию по практике в установленной форме.

Дневник практики заполняется лично студентом. Записи о выполненных работах производятся систематически и не реже 1 раза в неделю заверяются подписью руководителя практики от организации. Перед выездом с практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики от организации.

Отчет о практике составляется студентом в соответствии с Положением о практике обучающихся и требованиями программы организации и проведения производственной и преддипломной практики.

Защита отчета по практике организуется руководителем практики от РГППУ и проводится не позднее чем через две недели после окончания практики. В случае проведения практики в летнее время на защиту отчета по практике выделяется двухнедельный срок после начала занятий в осеннем семестре очередного учебного года.

По результатам практики и на основании защиты отчета по практике обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке результатов

Оценка руководителя
практики от организации _____
оценка

подпись руководителя

Студент _____
Подпись

